

**МАУ ДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми**

## **«Школа для родителей»**

### **Организация музыкальных занятий в первый год обучения**

**Составители: педагоги дополнительного  
образования Манина Л.А., Зрулина Н.Р.**

**Пермь 2017**

В условиях современного общества возрастает значение эстетического воспитания, особенно музыкального. Наблюдая за детьми, замечаем, насколько зависимы и незащищены они перед всемирной «паутиной». Современные технологии подменяют элементарное общение друг с другом бесконечным «сидением» в телефонах и планшетах. Как уберечь и защитить наших детей, их хрупкие души, от вероломного вторжения современных средств массовой информации?

Занятия музыкой - вот что может стать преградой на пути порой агрессивного информационного потока.

Кто-то из великих деятелей искусства сказал: «Музыка не только улаживает слух, она возвышает дух человека». Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка не только организует духовную жизнь, но является могучим фактором воспитания будущей гармонично развитой личности.

Музыка как искусство занимает особое место, благодаря своему непосредственному комплексному воздействию на человека. Она сопровождает нас всю жизнь, влияет на психику и физиологию, оказывает успокаивающее и возбуждающее действие, вызывает положительные и отрицательные эмоции. Важно позаботиться о том, чтобы этот прекрасный спутник был мудрым и добрым.

Поступление в музыкальную школу - большое событие для ребенка. Он полон надежд на интересные занятия, успех, и совсем не готов к некоторым сложностям, связанных с процессом обучения. В этой ситуации необходима поддержка взрослых: педагогов и, конечно, родителей.

Идеальным вариантом является присутствие мамы или папы на уроке на начальном этапе обучения. Познакомившись с требованиями педагога, проще создать музыкально-воспитательную обстановку дома. Во главу угла нужно поставить задачу - обеспечить условия для занятий музыкой с удовольствием и интересом.

Родители должны набраться терпения и на первых порах быть готовым своевременно оказать помощь ребенку: проконтролировать посадку за инструментом; почитать домашнее задание и послушать, насколько работа над упражнениями и пьесами соответствуют требованиям педагога.

Предвидим вопрос некоторых родителей: «Как быть, если нет никакого музыкального опыта и времени для посещения занятий в школе?». Ответ

весьма прост: не будьте равнодушными! Больше общайтесь с ребенком, обсуждайте услышанную музыку, проявляйте интерес к домашним занятиям, найдите время для посещения классных концертов и других школьных мероприятий, будьте в курсе его творческой жизни.

Ещё одна проблема у детей первого, а то и второго года обучения – это расписание. Музыкальная школа, хотя и несет на себе функцию дополнительного образования, имеет свой учебный процесс. Это длительная и трудоемкая работа, которая требует от детей усидчивости и внимания не только на уроке, но и при подготовке домашнего задания.

Надо ясно представлять, что к времени, которое ученик отводил на домашнюю работу в общеобразовательной школе, добавится время для подготовки музыкальных дисциплин. В связи с этим остро встает проблема составления расписания. В этом вопросе особенно велика роль родителей! Кто, как ни они, знают возможности и способности своего ребенка, физические данные и присущие черты характера? Помогите своему сыну или дочке, грамотно распределите свободное время и расписание, составленное совместными усилиями. Первое время контролируйте его выполнение, напоминайте, какие уроки нужно подготовить на завтра, все ли учебные принадлежности собраны, не забыты ли ноты и дневник?

Пожалуй, самое сложное при обучении – это организация самоподготовки. Дети учатся в двух школах, при этом посещают различные секции и кружки. Как распорядится временем, чтобы его на все хватало? Вот поэтому очень важно правильно организовать свободное время, чтобы ребенок мог отдохнуть и найти время для музыкальных занятий.

На начальном этапе пусть это будут хотя бы полчаса – час, но это время будет регулярным и ежедневным. И самое главное – оно должно быть результативным!

Оградите своего ребенка на это время от всего, что может его отвлечь (телевизор, компьютер, посторонний шум, младшие братья или сестры и т.д.). Старайтесь, чтобы во время занятий ничто не отвлекало внимание ребенка, занятия должны протекать спокойно, вдумчиво, желательно в одно и то же время и, главное, систематично.

К сожалению, зачастую выполнение домашнего задания сводится к неоднократному, бездумному механическому проигрыванию. Если ваше чадо радостно заявляет вам, что занятие закончено, т.к. пьесы проиграны столько-то раз, не спешите его хвалить. Проявите интерес и проанализируйте вместе

с ребенком, чего он добился на занятии; проверьте задание в дневнике и попросите исполнить все музыкальные номера, примерив на себя роль педагога.

Естественно, одного желания заниматься музыкой, мало. Как можно чаще проявляйте интерес, чем и как занимается ваш ребенок. Он должен чувствовать вашу поддержку, заинтересованность в его успехах, в желании разделить неудачи. Это укрепит в нем мотивацию к занятиям музыкой и повысит ваш родительский авторитет в его глазах.

«Хорошие родители важнее хороших педагогов», - говорил известный пианист и педагог Г. Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей. Именно папы и мамы должны «заразить» ребенка любовью к музыке, проявить интерес к его музыкальным приоритетам, правильно организовать музыкальные занятия. Таким образом, родители могут стать единомышленниками педагога-музыканта ДМШ в деле приобщения ребенка к музыке.