

МАУДО «Детская школа искусств»

Мотовилихинского р-на г. Перми

«Школа для родителей»

История создания фортепиано

Составитель: педагог дополнительного
образования Шубина Н.А.

г. Пермь

2016

Здравствуйте, уважаемые родители. Конечно, вашим детям об этом инструменте было рассказано немало на уроках фортепиано. И все же рискну предложить вам прочитать эту статью, где, как мне кажется, вы найдете много интересного и познавательного для себя и вашего ребенка.

История создания фортепиано

Удивительная картина предстает перед нами, если мы откроем крышку этого инструмента. Деревянные молоточки ведут какую-то игру с металлическими струнами. Их очень много - и молоточков и струн. Мгновенными, как укол, ударами молоточки касаются струн и так же внезапно, словно в испуге, отскакивают обратно.

Имя этого прекрасного инструмента - **фортепиано** образовалось из двух итальянских слов: **форте** (громко) и **пиано** (тихо).

В том виде, каким мы привыкли видеть этот инструмент, появился не так давно. А прародителями его были три рода музыкальных инструментов: род Струнных, род Клавишных, род Ударных.

История создания музыкального инструмента **фортепиано** уходит своими корнями еще в глубокую древность. С тех пор, как первобытный человек стал использовать для охоты лук и стрелы, он заметил, что момент спуска стрелы сопровождается гудящим звуком, возникающим от колебания тетивы. Заинтересовавшись этим, человек стал использовать лук как орудие для звукоизвлечения. Таким образом, появился **первый струнный музыкальный инструмент**.

В процессе развития человек стал использовать дощечки, которые прикреплял к древку лука, таким образом усиливался звук, издаваемый тетивой. Это был первый резонатор – приспособление, без которого ни один из современных струнных музыкальных инструментов не может считаться полноценным. Затем на лук стали натягивать несколько струн, при этом было замечено, что более короткие струны, натянутые внутри изгиба дровка, склонны издавать иные, более высокие звуки. Так появилась первая арфа. Значительно позднее было найдено, что струна может издавать музыкальный звук не только от зацепления пальцем или каким-либо предметом (плектром), но и от удара по ней палочкой.

В Индии около 1500-1000 лет до нашей эры, откуда постепенно распространились на восток Азии, на Запад, через Ближний Восток, а затем и в Европу появились струнные музыкальные инструменты, у которых звук создавалась путем трения особого орудия – смычка об струны.

Одним из предшественников фортепиано был ударный инструмент – **цимбалы**.

Цимбалы – очень древний инструмент. Звучит от ударов палочками по струнам. И сегодня он еще живет в некоторых странах. Считается народным инструментом.



Однако, один из наиболее кардинальных шагов на пути к появлению современного фортепиано – это, разумеется, клавишный механизм. Клавиатура была позаимствована мастерами у **органа**, а механизм, отвечающий за передачу движения с клавиш на струны, был создан с нуля.

ОРГАН клавишно-духовой инструмент



Звук у органа издают трубы. Их бывает до 11 тысяч - больших и маленьких, металлических и деревянных, прямых и фигурных. Почему они разных размеров? Чтобы звуки делать всевозможной высоты. Самый низкий звук у четырехметровой трубы, самый высокий - у трубы всего в 30 см.

Почему они из разного материала, разного устройства? Чтобы звуки давать всевозможной окраски.

Как управиться со всей этой «фабрикой звуков»? Тут музыканту приходится работать руками и ногами. Под пальцами у органиста несколько

клавиатур, а под ногами еще одна. А также многочисленные рычажки, кнопки и выключатели.

В Перми есть концертный Органный зал, где можно придти на концерт и послушать, как звучит орган.

И все же непосредственным родственником фортепиано орган считать нельзя. Ближе к фортепиано стоит хрупкий, деликатный, небольшой по размеру – **клавикорд**.



Все началось с простой мысли: не щипать больше струны пальцами, как повелось с древнейших времен, а взамен придумать другой механизм. Клавикорд имеет очень простое устройство. При нажатии на клавишу медный маленький квадратик, под названием тангент, ударял струну. У клавикорда было по 1 струне на каждую клавишу, в то время, как у современного фортепиано на каждую клавишу бывает до 3-х струн. Будучи очень тихим инструментом, клавикорд все же позволял уменьшать и усиливать звучание.

Еще одна разновидность струнно-клавишных инструментов, на котором играли в XV, XVI, XVII вв. – это спинет. **Спинет** имел 1 или 2 клавиатуры и 4 октавы. Был богато украшен и являлся украшением дома.

Спинет



Что только не придумывали хитроумные мастера, чтобы усовершенствовать струнно-клавишный инструмент! Звук извлекался и кожаным лепестком, и смычком из конского волоса. А победило воронье перышко. Именно оно оказалось лучшим материалом для щипания струны, извлекая из нее звук достаточно сильный и красивый.

Разные имена ему давали, называя, то английской шахматной доской в честь английских мастеров: имел он вид настольного ящика, шкатулки. Итальянцы называли – чембало. Он имел клички Крыло, Жираф. Но все же французское название **клавесин** оказалось самым стойким.

клавесин



Клавесин до рождения фортепиано был, чуть ли не самой заметной фигурой в музыкальном мире, лучшим другом музыкантов. Но с появлением фортепиано, особенно рояля, (перевод – королевский) инструментом мощным, полнозвучным стало возможным выступление музыкантов в больших концертных залах. И клавесин был незаслуженно забыт на долгие времена. Но в начале XX в. вновь зазвучал для любителей старинной музыки.

А когда же появилось фортепиано и кто его создатель?

На рубеже XVII- XVIII веков музыканты остро нуждались в клавишном инструменте с высокой степенью выразительности, способном быстро изменять оттенки звучания. Поставленную задачу решил итальянский мастер Бартоломео Кристофори в 1709 г.

«Голос у тебя, конечно, еще не отесанный,- сказал при появлении фортепиано мастер - но, по сравнению с клавесином, есть в нем ценный дар: он может быть громким и тихим. Будешь зваться фортепиано».

С этих пор композиторы стали дарить этому инструменту свои сочинения, а любители музыки встречать восторженными овациями. А в 1812г. появилась техническая новинка - научились люди тянуть стальную проволоку. И тут же струны у рояля стали стальные. Струны натянуты с огромной силой в 20 тыс. килограммов.

Такой нагрузки не выдержал деревянный корпус. К счастью в XX в. научились плавить качественный чугун. Укрепили корпус чугунной рамой.

В 1857 г. известный конструктор Стейнвей (Steinway) выпустил **концертный рояль** в котором басовые и гладкие струны располагались перекрестно на двух уровнях. Таким образом, удалось увеличить излучающие возможности резонансной деки, получить мощное продолжительное звучание. Последние серьезные изменения вносились в конструкцию фортепиано в начале XX века. На сегодняшний день только один инструмент способен полностью со всеми красками воспроизвести музыкальное произведение любой сложности, от детской песни до симфонии или оперы, требующих участия многих голосов сразу – это рояль.

И все же, пожалуй, самым удивительным усовершенствованием было изобретение **педали**. Сегодня музыканты говорят: "Без педали невозможно играть на фортепиано". Действительно, педаль - важная краска в палитре пианиста. И от того, как он использует эту краску, во многом зависит звучание инструмента. Позднее эту педаль стали называть правой, потом появилась и левая педаль, позволившая пианисту добиваться особого тихого и мягкого звучания.

РОЯЛЬ



Творческая мысль инструментальных мастеров не стояла на месте. С той же настойчивостью, с какой они совершенствовали рояль, они принялись за создание фортепиано, удобного для домашнего музицирования. Им стало **пианино**. Габариты и прекрасное звучание этого инструмента позволили приобрести его практически, всем желающим овладеть фортепианным искусством.

Пианино



Техническое обслуживание, настройка и условия содержания фортепиано

Клавишные музыкальные инструменты (фортепиано) оснащены сложным механизмом и тщательно отделанным полированным корпусом. В связи с этим они нуждаются в бережном и умелом обращении при транспортировании, содержании их в определённых условиях и в постоянном уходе.

Основными причинами, вызывающими различные дефекты и неисправности производственного характера в инструменте являются:

- толчки и сотрясения в ходе перевозки,
- негативное влияние высоких температур,
- чрезмерная влажность или сухость воздуха,
- неумелое обращение с инструментом в процессе настройки, регулировки и/или ремонта.

В целях предохранения фортепиано от неисправностей рекомендуют хранить его в нормальных условиях, которыми являются температура воздуха от +12 С до +25 С и влажность воздуха 42 %.

Для сохранения инструмента в исправном состоянии необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не ставить инструмент у холодных и сырых стен, возле печей и отопительных приборов.
2. Регулярно, не менее раза в год, настраивать инструмент и чистить его механизм от пыли, для чего следует приглашать мастера-настройщика. Неумелая настройка и регулировка могут вызвать серьёзные дефекты в инструменте!
3. При обтирании пыли с полированных частей инструмента пользоваться только сухой мягкой ветошью.
4. Следить за чистотой клавиатуры; загрязнившиеся клавиши надо протирать слегка влажной тканью, следя, чтобы вода не протекала между клавишами, а затем вытирать клавиши насухо.
5. После окончания игры обязательно закрывать клап (крышку) клавиатуры.

Литература:

Левшин В. Ноктюрн Пифагора. – М.: Музыка, 1977.

Алексеев А.Д. – История фортепианного искусства ч.1, 2. – М.: Музыка,1988.

Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками / Ред. И.М. Пластакова. – Л.: Советский композитор,1991.

Гельберквит М. Рождение фортепиано – М.: Детская литература, 1984 г.

Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1999.

Сайт: [cio arcticsu. ru](http://cio.arcticsu.ru) > projects/pr 1175.